

Тема инновационной площадки «Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста как фактор успешной социализации».

Методическое объединение

Тема доклада

«Музыкально-театрализованная деятельность в профориентационной работе с детьми старшего дошкольного возраста»

Автор доклада: музыкальный руководитель МБДОУ Ельниковский детский сад «Теремок» Мартышкина В.В.

Знакомство детей с профессиями, воспитание у них трудолюбия является одной из ведущих задач на протяжении практически всей истории дошкольной педагогики.

Музыкально-театрализованная деятельность занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Музыкально-театрализованную деятельность называют «зеркалом души человеческой, эмоциональным познанием» (Б.М.Теплов). Она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции.

Развитие эмоциональной сферы детей лучше всего проводить в форме занятий, включающих в себя элементы театрализованных игр и театральных постановок, где педагог берёт на себя роль режиссёра детской деятельности. Основы эмоциональной и интеллектуальной сфер закладываются, прежде всего, на занятиях по театрализованной деятельности в детском саду. Именно здесь ребёнок может приобщиться к театральному искусству. Именно такие занятия способствуют повышению осознания ребёнком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений; обеспечению всестороннего гармоничного развития личности ребёнка; созданию эмоционального комфорта.

Приобщение дошкольников к профориентационной направленности позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в его собственном реальном мире, а путём театрально-творческой и сюжетной игры рождает новые возможности проявить себя в той или иной роли.

Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду ориентирована на развитие взаимодействия детского сада с семьёй. Театрализованная деятельность открывает новые возможности для совместного творчества, повышает уровень эстетического развития детей и родителей. Профориентационная работа посредством театрального искусства имеет большую воспитательную и образовательную ценность в отношении детей и родителей, формировании основ их театральной культуры.

В настоящее время мир профессий очень разнообразен. Если десять лет назад было достаточно познакомить дошкольника с трудом врача, повара, продавца, то на сегодняшний день детям необходимо получить знания и о современных профессиях.

Моя работа по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста была направлена на расширение представлений детей о профессиях, связанных с творчеством, с театром (актер, дирижер, певец, хореограф, и др).

Знакомство с профессией проходило по алгоритму:

- название,
- место работы,
- трудовые действия,
- качества, которыми должна обладать профессия,
- результат труда.

В процессе знакомства с профессией особое внимание я уделяла качествам и умениям, которыми должен обладать актер: умение перевоплощаться, вживаться в роль; умение петь и танцевать, а так же импровизировать; умение выразительно, четко петь; умение действовать согласованно.

При знакомстве дошкольников с профессией актер, я придерживалась правила: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! Ведь игра для дошкольника – это ведущий вид деятельности. В игре ребёнок получает первый практический опыт социального взаимодействия.

Профориентационная работа проводилась по 3 направлениям: театральное, музыкальное и танцевальное.

Театральное направление – включает раздел «Основы театральной культуры», курс актерского мастерства и сценической речи и пения.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на формирование представлений детей о театральном искусстве, знакомство с профессиональной терминологией.

С детьми смотрели серию развивающих видео на тему «Путешествие в театр», где дети познакомились с видами театров, жанрами театральных представлений, с устройством театра, театральными профессиям, театральной атрибутикой, правилами поведения в театре. При закреплении материала использовала презентации, иллюстрации.

Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими эмоциями и чувствами.

В работе с детьми использовала игры на развитие умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, на развитие быстроты реакции, внимания, памяти и наблюдательности, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира: «Слушай хлопки», «Четыре стихии», «Запомни свою позу», «Дружные звери», «След в след», «Упражнение со стульями» и др. Для развития у детей воображения и фантазии я включала в работу театральные игры: «Одно и тоже по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета» (передай палочку или мячик как...), «Что мы делали не скажем, но зато покажем», «Король» и др.

С помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр помогала детям раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Поэтому я так же использовала специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных мышц, например, «Бабочки и самолеты», «Снежная королева», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла» и др.

Чтобы дети на сцене не были похожи на роботов и деревянных кукол, работала над выразительностью движений, жестов, мимики. В работу включала упражнения на выразительность жестов, такие как «Дружная семья», «Изобрази жестом», «Заколдованный ребенок» и др, а так же этюды на развитие основных эмоций, такие как «Удивление», «Король Боровик», «Ой, болит живот», «Негаданная радость» и др.

Для многих детей старшего дошкольного возраста характерны общая зажатость мышц речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Поэтому в работе я использовала упражнения на развитие речевого дыхания - прежде всего, упражнения на развитие правильного речевого дыхания - «Бегемотик», «Собачки», «Игра со свечой», «Кошка и шарик» и др., а так же упражнения на развитие продолжительности выдоха «Листопад», «Снегопад», «Лети, перышко» и др.

Для развития мышц речевого аппарата включала в работу различные артикуляционные гимнастики: «Зарядка язычка» С.А. Коротяевой, «Сказки о веселом язычке» В.Н.Костыгиной, «Котик Мурзик» Карпушиной и др. Для развития дикции – различные чистоговорки («Забавные стихи») и скороговорки (такие как, шесть мышат в камышах шуршат, слишком много ножек у сороконожек, от топота копыт пыль по полю летит и др.)

Свою работу по данному направлению я начинала с игр и упражнений на подготовку голосового аппарата к пению, на развитие вокально-хоровых навыков (упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции и др.). Далее происходила работа над конкретной песней мюзикла (знакомство, разучивание песни и закрепление). Песни разучивали всем коллективом, а на этапе закрепления исполняли по желанию («Петушиный хор», «Песенка лисы», «Забавные плутишки» и др).

Танцевально-пластическое направление ставит своей целью приобретение навыков исполнения танцевальных движений, фигур под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа для передачи игрового образа.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. При выборе сказки я учитываю возрастные особенности детей, обращаю внимание и на то, чтобы сказка обогащала эмоциональный опыт детей, пробуждала интерес к новым знаниям, расширяла творческие возможности.

В ходе работы я соблюдаю правила: не перегружать детей, предоставлять детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Для раскрытия образа в работе часто используем шумовые инструменты, которые дети сами изготавливают. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать. Музыкальные шумовые инструменты, сделанные своими руками очень интересны и полезны детям, они помогают развитию слуха, внимания, моторики пальцев рук.

В профориентационной работе часто используем лепбук, где играем в игры «Кто поет?», «Подбери танец», «Композиторы», «Кто по профессии?» Применяя лепбуки в работе с детьми, можно сказать, что это очень удобное и полезное средство обучения для их развития.

Чтобы дети попробовали себя в роли не только музыкальных профессий, мы провели мероприятие по безопасности, где дети были полицейскими, пожарными, сотрудниками дорожной службы

Одной из форм работ по знакомству с музыкальными профессиями провели НОД «Квест-игра» «Мир музыкальных профессий».

Расширяя представления детей о музыкальных профессиях, поняла, что этот процесс невозможен без участия родителей. В течение года консультировала родителей по темам: «Играем дома», «Весь мир - театр», «Как организовать театр дома», «С детьми играть и петь – ум, разум, душу развивать!». Советовала родителям чаще посещать, просматривать мероприятия, направленные на расширение кругозора в мире музыкальных профессий.

Анализируя, проведённую работу по профориентационной работе, я увидела, что использование системы мероприятий о мире профессий дало положительный результат. У детей сформированы представления о музыкальных профессиях, их связи с другими театральными профессиями. Дети знают, какими качествами, знаниями и умениями должен обладать актер. С помощью песен, этюдов, театрализованных игр дети не только пополняли свои представления новыми подробностями о профессии, но и развивали свою эмоциональную сферу, творческие способности.